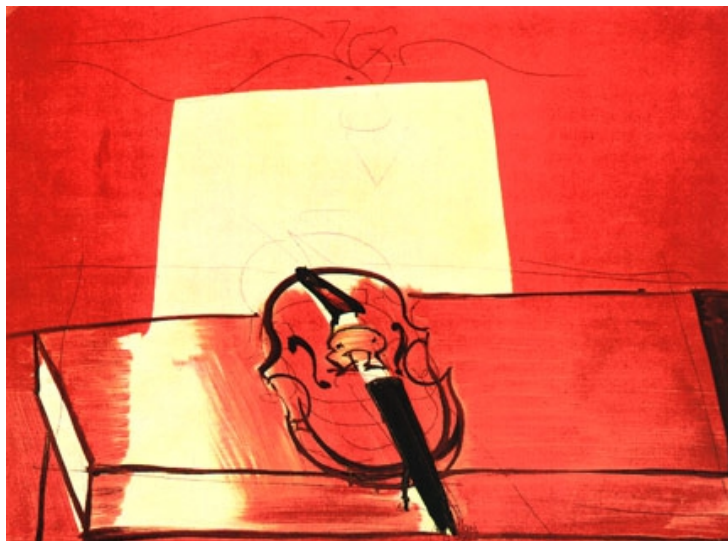


# Le Violon rouge

ou

les tribulations d'un stradivarius en  
Amérique



Le violon rouge , Dufy 1948

Spectacle musical conté, adapté du roman de  
Frédéric Chaudière, *Les tribulations d'un  
Stradivarius en Amérique.*

# Les artistes



## Olivier CARIAT

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend

Il aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.

[www.oliviercariat.com](http://www.oliviercariat.com)

## Jérôme LYS

Jérôme Lys est violoniste professionnel, Professeur au CRR de Limoges, il s'investit dans de nombreux projets artistiques variés, collectifs ou individuels, toujours à la conquête de nouveaux publics et est régulièrement invité à jouer dans de nombreux orchestres.

Leur rencontre est d'abord le fruit d'un heureux hasard au détour de vacances 2009, à la suite desquelles est née une véritable amitié. Puis une première collaboration les a réunis en 2011, autour du spectacle *Adnan blues*, conte musical humaniste de Julie LYS au Rayon Vert de Saint-Valery en Caux, en partenariat avec l'Education nationale.

L'idée de l'adaptation du roman de Frédéric Chaudière s'est imposée ensuite, dans l'idée d'un spectacle intimiste en duo.



# Note d'intention :

## Roman

### L'auteur



Frédéric Chaudière est luthier à Montpellier depuis 1986. Il collabore régulièrement à la revue anglaise *The Strad* et écrit pour les programmes de Radio France les articles relatifs aux instruments des solistes invités. Ses instruments sont joués dans le monde entier par des musiciens renommés.

## **Le résumé**

Le 28 février 1936, le soliste Bronislaw Huberman donne un concert au Carnegie Hall de New York. Des deux violons qu'il a emportés, un Stradivarius et un Guarnerius, il choisit de jouer ce dernier. Quand il sort de scène, le Stradivarius s'est volatilisé.

L'histoire de l'instrument disparu commence alors.

Par une nuit d'hiver 1706, dans une vallée des Alpes italiennes, un bûcheron choisit l'épicéa qu'il va abattre en cette lune noire de janvier...

De sa conception par le maître luthier Stradivari jusqu'aux rebondissements rocambolesques et véridiques qui suivirent l'enlèvement, Frédéric Chaudière raconte l'existence mouvementée d'un violon trop convoité sur un rythme de roman-feuilleton : durant trois siècles, en effet, le Stradivarius cristallise et déchaîne les passions des artisans, des musiciens, des mélomanes, des amoureux de l'art, du profit et de la gloire.

FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE  
TRIBULATIONS D'UN  
STRADIVARIUS EN AMÉRIQUE



RÉCIT



# Projet et adaptation

Né de la lecture attentive et passionnée du roman et de l'envie de le partager au détour d'une formule scénique originale, Olivier Cariat et Jérôme Lys ont eu envie d'unir leur talent dans un spectacle commun alliant musique et conte.

Il s'agit de mettre en scène l'épopée du *Violino Rosso*, pièce maîtresse de l'ouvrage littéraire.

Le duo se met alors en piste pour un long voyage à travers le temps. C'est finalement l'instrument lui-même qui raconte sa propre histoire, personnifié par les mots du conteur et illustré par les pièces pour violon seul qui l'accompagnent. Paroles et mélodies se mêlent pour ne faire qu'un.

De Paganini à Ysaye, le répertoire pour violon est choisi et mis au service de l'intrigue.

## La causerie :

## La musique :

### Le Violon Rouge Extraits musicaux

J.S. Bach : - Chaconne Partita II

- Menuet I Partita III

N.Paganini : - Caprices n° 1,2,5,6 et 11

E.Ysaÿe : - Allegretto poco scherzoso, Finale con brio Sonate n°1

- Obsession, Danse des ombres, Les Furies Sonate n°2

- Ballade Sonate n°3

- Allemande Sonate n°4

- Danse rustique Sonate n°5

# Public visé

Ce spectacle est tout public et convient en particulier à des séances scolaires sur site, du CM1 à la terminale.

Pour le public scolaire, le spectacle peut faire l'objet en amont d'un travail pédagogique :

- à l'aide d'un synopsis élaboré par nos soins et étudié par l'enseignant et ses élèves
- par une présentation du violon, de ses caractéristiques et de la lutherie en général
- sur une séance participative basée sur les techniques du conte et du métier de conteur
- par une visite du Musée Malraux du Havre, qui détient le tableau *Le violon rouge* de Raoul Dufy

# Technique

Techniquement, ce spectacle peut s'adapter à tous les lieux car il ne nécessite aucun matériel.